REVISTA DISTRIBUIDA EN ANDALUCÍA POR GRUPO JOLY

GRUPO JOLY
el Día DE CÓRDOBA
eldiadecordoba.es



Flora

Festival internacional de las Flores

CÓRDOBA 2026

AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA
CÓRDOBA | PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD
Diputación de Córdoba
CÓRDOBA
Festival Internacional de las Flores
Córdoba, España

26—
27

Temporada
2026—2027
IMAE

Gran Teatro
Teatro Góngora
Teatro Axerquía

TODOS SOMOS TEATRO

Descubre la programación en
teatrocordoba.es

Teatros de Córdoba
IMAE

AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA

UNIVERSIDAD D CÓRDOBA

fundación kutxabank

EDITA: EL DÍA DE CÓRDOBA
DIRECTOR:
EMILIO J. DE LOS SANTOS
GERENTE:
JOSÉ MANUEL SANTIAGO
EDICIÓN Y REDACCIÓN:
FRANCISCO J. CANTADOR
DISEÑO Y MAQUETACIÓN:
JUAN C. ZAMBRANO Y PÁGINAS DEL SUR
FOTOGRAFÍAS:
JUAN AYALA, MIGUEL ÁNGEL SALAS
Y PRENSA FESTIVAL FLORA
PUBLICIDAD:
LOLA NOTARIO E IRENE TORRICO

GRUPOJOLY
el Día DE CÓRDOBA
eldiadecordoba.es



Índice

4
PRESENTACIÓN
Emilio J.
de los Santos
Director de
el Día de Córdoba

5
SALUDA
José María Bellido
Alcalde de
Córdoba

6
SALUDA
Salvador Fuentes
Presidente de la
Diputación

8
EFÍMERO
IX Edición de
FLORA

12
PATIO BARROCO
(DIPUTACIÓN)
FLOVER NYC

16
PALACIO
DE VIANA
Hamish
Powell

22
PALACIO
DE ORIVE
Mas Rasa

26
MUSEO
ARQUEOLÓGICO
Taller Banegas

32
PATIO DE LOS
NARANJOS
(MEZQUITA
CATEDRAL)
Sohee Park

36
PROGRAMA
PARA TODOS
LOS PÚBLICOS

40
PENSAMIENTO
BOTÁNICO

42
ACTIVIDADES
PARA LOS MÁS
PEQUEÑOS

44
VISITAS
GUIADAS

46
VELÁ

50
GUERRILLA

52
MARTIRIO

54
LAS HIJAS DE
FELIPE



**EMILIO J.
DE LOS SANTOS**
Director de **el Día de Córdoba**

Lo **efímero** como invitación a mirar de nuevo la ciudad

Un periódico tiene la obligación de contar lo que ocurre. Tiene también otra, menos evidente, que es ayudar a sus lectores a vivirlo. Pocas citas hacen tan necesaria esta segunda tarea como FLORA, un festival que solo se entiende recorriéndolo y que llega a su novena edición como una de las propuestas culturales más esperadas del otoño cordobés. Para ello, *El Día de Córdoba* y Grupo Joly editan un año más esta guía para Córdoba y Andalucía, porque queremos que nadie se quede fuera por no saber por dónde empezar.

Si en otras ediciones el festival nos invitó a pensar en la inteligencia vegetal o en una visión multiespecie del mundo, en 2026 vuelve la mirada sobre sí mismo. El arte floral siempre ha sido efímero, pero esta vez esa condición se convierte en el tema central. Es una elección coherente y nada cómoda, porque obliga a quien crea y al público a aceptar que la obra se agota mientras se exhibe. Cinco artistas de diferentes países lo abordan en escenarios que los cordobeses creen conocer de sobra, y hacen mirar de nuevo lo que ya se daba por visto. Hay en este gesto una dosis de valentía que conviene reconocer. Llevar arte contemporáneo a la Mezquita-Catedral o al Palacio de la Merced exige confianza por parte de quienes custodian esos lugares y respeto por parte de quienes los intervienen. Que ambas cosas se den dice mucho de la madurez de FLORA. Resulta especialmente acertada la decisión de mirar este año hacia el exorno floral de los pasos procesionales, un oficio que la ciudad contempla cada primavera y casi nunca reconoce como lo que es, una forma de arte con lenguaje propio. Junto a ella, la música, los talleres y los proyectos de creadores cordobeses reunidos en FLORA OFF hacen que el festival se sienta cada vez más de la ciudad.

Un festival se mide por lo que deja cuando se desmonta. Las flores se marchitan, pero quedan los artistas que han encontrado dónde mostrarse, los niños que descubren en un taller que una planta puede ser materia de creación y una ciudad que ha aprendido a reservar el otoño para mirarse de otra manera. El lema de esta edición, lo efímero, funciona también como advertencia práctica, porque lo que se vea estos días no seguirá ahí la semana siguiente. Les invito a recorrer el festival con esta guía. Sin prisas, pero sin dejarlo para más adelante.



JOSÉ MARÍA BELLIDO
Alcalde de **Córdoba**

La evolución natural de la tradición de los **Patios de Córdoba**

Si los Patios de Córdoba son el mejor ejemplo de la vinculación de nuestra ciudad con los cuidados en botánica, quizá el Festival Internacional de las Flores, FLORA, sea la evolución natural de esa tradición.

Este festival internacional de las flores, que este año alcanza su novena edición, se ha convertido en una cita indispensable no solo para colocar a Córdoba en el epicentro del arte contemporáneo, sino también para todos los cordobeses.

Este evento ha dejado de percibirse únicamente como una propuesta excepcional para convertirse en un acto arraigado, que forma parte del calendario emocional de la ciudad, que además impulsa la transmisión del conocimiento y que reúne la colaboración de todas las administraciones. Hablamos de los mejores indicadores de exito que puede tener un proyecto.

FLORA vuelve a demostrar que la colaboración público privada puede ser excepcionalmente productiva para amparar proyectos culturales, especialmente cuando estos nos convierten en referencia internacional y hace que aterricen en nuestras calles algunos de los mejores representantes del arte efímero en todo el mundo.

Hablamos, además, de una programación que año tras año se construye con el tejido económico local, también teniendo en cuenta a nuestra industria creativa y que, paulatinamente, ha ido integrándose con Córdoba hasta convertirse en dos elementos inseparables.

Por supuesto, estoy agradecido a los medios de comunicación, a Grupo Joly y a *El Día de Córdoba* por ayudarnos a narrar esta historia juntos para todos sus lectores.

Es importante destacar que todas las instalaciones y actividades de FLORA son de acceso libre. El arte efímero nos iguala a todos, al igual que el acceso universal a la cultura. Por eso esta es una acción que debemos respaldar.



SALVADOR FUENTES
Presidente de la Diputación de **Córdoba**

Ejemplo de diálogo cargado de **sentido, sensibilidad y belleza**

Córdoba se convierte durante estos días de octubre en ejemplo perfecto de cómo la tradición y la vanguardia, lo eterno y lo efímero, lo de siempre y lo de ahora pueden entablar un diálogo cargado de sentido, sensibilidad y belleza. Por un lado, las instalaciones de FLORA, con esa belleza que es volátil y efímera, como reza el lema escogido para la presente edición. Por otro lado, la eternidad de nuestros Patios, patrimonio de Córdoba y su provincia y de toda la humanidad.

Teniendo ese diálogo como base perfecta, el festival invita este año a sus artistas a tomar el concepto de lo efímero como punto de partida de sus creaciones y, al mismo tiempo, nos interpela a nosotros como espectadores a saber extraer de esa temporalidad sentimientos y emociones que cambien nuestra manera de acercarnos a la realidad.

Para la Diputación de Córdoba es un orgullo ofrecer el espacio más característico del Palacio de la Merced, nuestro Patio Barroco, al estudio neoyorquino Flover NYC, que por primera vez viene a España para mostrar cómo la contemporaneidad y el arte floral forman un binomio cuyos resultados son espectaculares. Ser el entorno escogido para mostrar el talento de artistas de talla internacional nos convierte en el epicentro del arte floral mundial de vanguardia, en punto de encuentro de creadores que mezclando audacia y técnica llegan a construir instalaciones que rozan lo escultórico.

FLORA es ARTE con mayúsculas pero es, además, una oportunidad de posicionamiento mundial en un ámbito que nos proyecta hacia la modernidad. El éxito de FLORA es el resultado del esfuerzo conjunto de organización, floristas, instituciones, colectivos y, sobre todo, de la sociedad cordobesa. Por último, aprovecho la ocasión para invitar a todos los cordobeses, y a los que nos visiten, a ser partícipes de todo lo que ofrece FLORA. Abrimos nuestros patios para que los conozcáis desde un punto de vista distinto y, a cambios, os pedimos que abráis vuestros sentidos a un arte que nos conecta con lo esencial, con la naturaleza, con otra realidad.

23/25 OCT 2026

Feria alimentaria
de la provincia de Córdoba



córdoba sabor a

CEFC. Centro de Exposiciones, Ferias y Convenciones de Córdoba.
Parque Joyero

www.somossaboracordoba.es

Organiza:

Diputación de Córdoba

IPRODECO Instituto Provincial de Desarrollo Económico de Córdoba
Diputación de Córdoba

Colabora:

Ayuntamiento de Córdoba

cefc

gusto del Sur

Junta de Andalucía



▲Detalle del cartel de la edición 2026 de FLORA.

Efímero

FLORA Festival Internacional de las Flores -que en su edición de 2025 tuvo casi 200.000 visitas- celebrará su novena edición del 12 al 22 de octubre en Córdoba con el tema Efímero como leitmotiv.

Que gran parte de lo que nos rodea es efímero es algo que el ser humano sabe desde que empezó a mirarse a sí mismo. Sin embargo, la contemporaneidad ha intensificado esta realidad. El lugar que habitamos, las relaciones personales, el mapa geopolítico, las preferencias estéticas... Todo muda de manera veloz, provocando en nuestras estructuras mentales y sentimentales un nuevo modo de estar y enfrentarnos al mundo. Los artistas de la IX edición de FLORA se inspirarán para sus creaciones en lo Efímero, subrayando la propia naturaleza del festival: el principal formato creativo de FLORA son las instalaciones artísticas, cuya naturaleza es radicalmente efímera. A diferencia de otras artes como la pintura o el cine, el único registro que queda de las obras del festival es el fotográfico, el videográfico o la memoria personal. Más allá de eso, el material con el que los artistas trabajan también es efímero: flores y plantas son sus herramientas esenciales para la creación.

Este año en FLORA lo efímero deja de ser solo una condición material para convertirse en categoría mental y motor creativo. Nuestra forma de percibir el tiempo, de vincularnos con los otros y de construir significado se ha desplazado

hacia lo transitorio, lo mutable, lo inestable. Solo el futuro permitirá trazar con claridad cómo esta aceleración ha reconfigurado la historia cultural y emocional de la humanidad. Mientras tanto, prácticas artísticas como las presentes en FLORA no solo reflejan este estado del mundo, sino que lo encarnan.

Cada octubre FLORA vuelve a convertir a Córdoba en punto de mira y objeto de deseo para los mejores artistas florales del mundo y para todo aquel interesado en acercarse a la naturaleza desde el prisma del arte. A lo largo de sus ocho ediciones, FLORA ha logrado posicionarse en la agenda internacional de la cultura de la flor y la botánica con una poderosa arma: en ningún otro lugar del mundo es posible visitar en un mismo día una selección de instalaciones site-specific realizadas con flores y plantas y creadas por artistas internacionales como la que se disfruta en Córdoba cada octubre.

Los autores seleccionados destacan no solo por su calidad y reconocimiento internacional, sino por proyectar una mirada artística y contemporánea sobre lo botánico, más allá de lo meramente decorativo o festivo.

FLORA no son solo instalaciones vegetales, si bien estas conforman su centro y motor. Desde su tercera edición, el festival se completa con un ambicioso programa de actividades de diferentes disciplinas que enriquece el acercamiento global que el festival quiere hacer al mundo de la botánica contemporánea.

El montaje de las instalaciones florales en los distintos patios se desarrollará entre los días 12 y 15 de octubre. **Las instalaciones se abren oficialmente al público del 16 al 21 de octubre de 11:00 a 20:00. El acceso es gratuito.**



▲Foto de familia de la presentación de la IX edición de FLORA.

Zizai Cultura surge en el año 2016 con el objetivo de generar e impulsar proyectos culturales originales que ayuden a la transformación del entorno en que vivimos. En el año 2017 creó FLORA Festival Internacional de las Flores, un evento único en el mundo sobre arte floral contemporáneo.

Desde su creación en 2017, FLORA ha demostrado ser una herramienta de posicionamiento de la ciudad, contribuyendo a la creación de una identidad y marca propias para Córdoba como la única capital internacional del arte floral contemporáneo, atrayendo visitantes y turismo de calidad y fomentando el desarrollo de la ciudad a través de acciones enfocadas a la generación de talento, propuestas de colaboración entre artistas locales y foráneos y de acciones que ponen de relevancia la sostenibilidad y el cuidado del medioambiente.

FLORA es un proyecto original creado, financiado e impulsado por Zizai Cultura, y cuenta con el patrocinio principal del Ayuntamiento de Córdoba y con el apoyo de principales instituciones públicas de la ciudad: el Cabildo Catedral de Córdoba, la Diputación de Córdoba, la Fundación Kutxabank – Palacio de Viana, la Consejería de Cultura, Patrimonio Histórico y Deporte de la Junta de Andalucía, la Universidad de Córdoba y la Universidad Loyola. Además, el festival cuenta con el apoyo de numerosas empresas, instituciones, asociaciones y personas de la ciudad que, con su granito de arena, hacen que cada año el festival sea más grande. Las obras de arte vegetal se ubicarán en icónicos espacios patrimoniales de Córdoba: El entorno de la Mezquita-Catedral, el Museo Arqueológico, el Palacio de Orive, el Palacio de Viana y el Palacio de la Merced



▲'Río flotante', obra de Wagner Kreusch, ganadora de Flora 2025.

cefc

centro de exposiciones, ferias
y convenciones de córdoba

CÓR
DOBA

TU IDEA TIENE UN ESPACIO



16 configuraciones diferentes





4.600 metros cuadrados





+70 congresos en tres años

600 plazas de
aparcamiento

AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA

centroferiascordoba.com

Diputación

Patio Barroco



El Palacio de la Merced es hoy sede de la Diputación de Córdoba. Frente a los jardines de Colón se alza este gran edificio barroco de finales del siglo XVII. Su origen se pensó durante mucho tiempo que está relacionado con la antigua basílica dedicada a San Olalla, algo que no está totalmente comprobado. Lo que sí se sabe es que aquí mismo se ubicó el convento de Santa María de la Merced, fundado entre 1245 y 1262. De aquel original convento no quedan restos que puedan verse, aunque perteneció a él la figura tallada del Cristo de la Merced que se conserva en la Iglesia. El edificio está lleno de maravillosos rincones, pero en destaca poderosamente su claustro principal, el Patio Barroco, una de las piezas más importantes de este estilo en Andalucía.

El Patio Barroco, atribuido a Alonso Gómez de Sandoval, se construyó en 1752 al sur de la iglesia, junto con la espectacular escalera imperial (de 1760). La pintura que adorna el patio, y que constituye una de sus señas de identidad, simula falsos relieves por medio de juegos de luces, sombras y colores, en un delicioso ejemplo de trampantojo. Esta pintura es similar a la de la fachada del edificio y se hizo típica en Córdoba entre finales del siglo XVII y todo el XVIII.

FLOVER NYC

El Patio Barroco será el escenario de la obra con la que los estadounidenses FLOVER NYC participan en FLORA 2026. Marko Tirnanic, director creativo de FLOVER NYC, ha destacado que "el patio es absolutamente increíble. Veo muchas oportunidades para hacer cosas hermosas aquí". FLOVER NYC es un estudio de diseño floral con sede en Nueva York cuya mirada es capaz de abrir nuevos horizontes a las creaciones de los artistas florales. Radicalmente contemporáneos y con una poderosa mezcla de destreza y osadía, su trabajo llama la atención allá donde se presenta. En FLORA será la primera vez que su obra se vea en España.



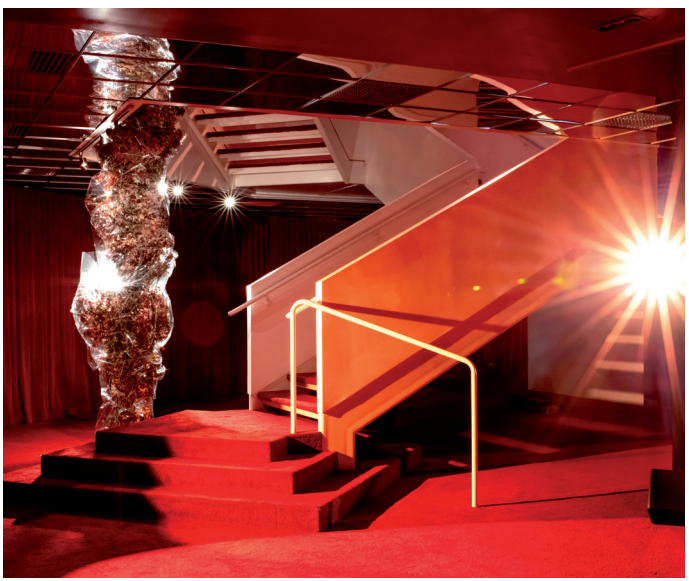
▲Marko Tirnanic, director creativo de FLOVER.

FLOVER NYC

Inspirados en la arquitectura, la moda y la naturaleza, FLOVER NYC incorpora con frecuencia a sus obras elementos inesperados –como estructuras metálicas y texturas industriales– para crear instalaciones impactantes y emocionalmente intensas. Sus poco convencionales trabajos suelen rozar lo escultórico y destacan por su audacia, logrando a menudo una dosis de belleza tan cruda que roza la violencia.

FLOVER NYC ha diseñado propuestas florales para eventos destacados de la agenda internacional, como la after-party de la Met Gala, y su trabajo ha aparecido en publicaciones como Vogue, Elle USA, The New York Times, entre otras. Entre sus clientes se encuentran Nike, Netflix, Google, YouTube, Spotify, Soho House, GQ, Reebok y TAG Heuer, así como artistas y celebridades como Lady Gaga, Arca, Gigi Hadid, entre otros.

FLOVER NYC es un aclamado estudio de diseño floral, dirección de arte y eventos fundado por los artistas Marko Tirnani y Marin Ivankovi. Operando desde su estudio en Greenpoint, Brooklyn, el dúo se ha hecho famoso por romper con la floristería tradicional, tratando sus arreglos como auténticas instalaciones artísticas y escultóricas en lugar de simples centros de mesa.



▲Una de las obras de FLOVER NYC.



▲Detalle de una de las obras de FLOVER NYC.

Su revolucionaria mirada los ha llevado a las páginas de las revistas de moda y diseño más importantes del mundo, con reportajes destacados en Vogue, Elle USA y The New York Times. Además de su trabajo en grandes pasarelas y marcas corporativas, se especializan en el diseño de bodas contemporáneas personalizadas y atienden en su estudio de Brooklyn únicamente bajo cita previa.

El dúo formado por Marko Tirnani y Marin Ivankovi defiende firmemente que las flores no deben usarse simplemente como "decoración bonita", sino como un medio de expresión artística crudo y honesto. Huyen por completo de las convenciones comerciales y los catálogos tradicionales.Les fascina explorar el contraste de lo efímero (la vida de la flor) frente a materiales industriales toscos, fríos e imperecederos.

Por eso, en sus composiciones se vuelven habituales los metales, plásticos reflectantes, soportes de laboratorios químicos y texturas de construcción. La revista The Wed los incluyó oficialmente en su prestigioso listado de los 26 mejores floristas de todo Estados Unidos.

Palacio de Viana
Patio de las Columnas



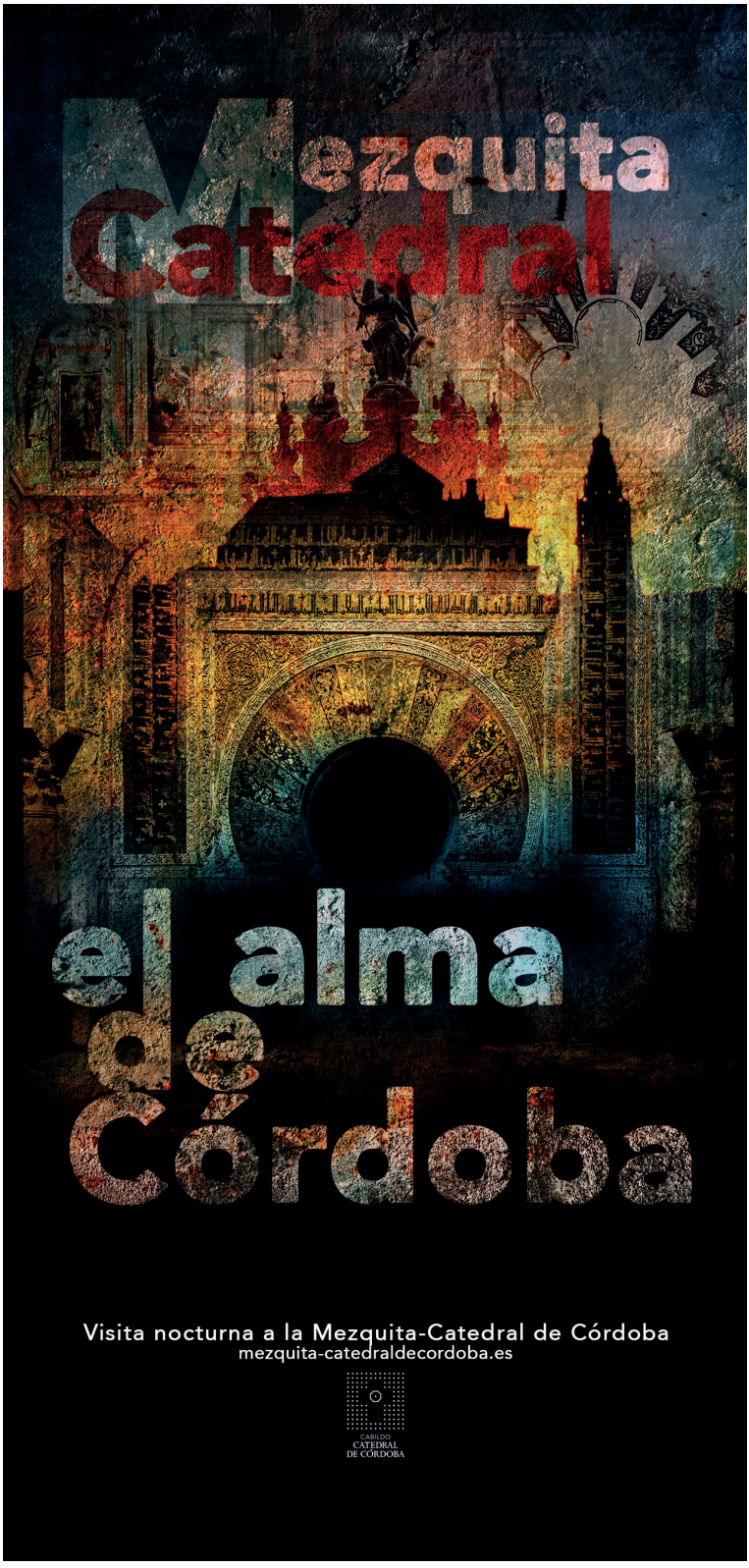
En Córdoba, una de las mejores maneras de demostrar la grandeza es con un patio: el Palacio de Viana tiene doce y un jardín. Poco más habría que añadir, pero recordemos que se trata de una casa señorial que perteneció a la aristocracia del siglo XV al XIX, hasta que en 1980 la III marquesa de Viana vendió la casa a la Caja Provincial de Ahorros de Córdoba.

Actualmente pertenece a la Fundación Kutxabank. Cada patio del Palacio de Viana tiene su personalidad, su momento del día, su manera de complementar la belleza arquitectónica del edificio.

El Patio de las Columnas es el último que se incorporó al conjunto. Se construyó en los años 80 del siglo XX, con el monumento abierto al público, para dotar al Palacio de Viana de un espacio para eventos y actos públicos, como teatro, conciertos o presentaciones literarias. Y se ha convertido en uno de los principales escenarios de la programación cultural de la Fundación Kutxabank y de la ciudad.

Destaca por su planta rectangular y por sus fuentes centrales, de las que parten dos albercas que dividen el patio en dos partes iguales. Su nombre proviene de las cuatro columnas del fondo, que sostienen un soportal adintelado sobre el que se asoma la torre de la iglesia de San Agustín, y de las columnas de la galería porticada del lateral que le separa del jardín.

Para el suelo se optó por combinar ladrillo de barro con enchinado cordobés, siguiendo el ejemplo de otros patios del palacio. Se trata de un tipo de pavimento heredado de los musulmanes, realizado con guijarros de dos colores.



Visita nocturna a la Mezquita-Catedral de Córdoba
mezquita-catedraldecordoba.es

CABILDO
CATEDRAL
DE CÓRDOBA

Hamish Powell

El Patio de las Columnas del Palacio de Viana será el escenario de la obra con la que Hamish Powell participan en FLORA 2026. El panorama del arte floral contemporáneo encuentra en Hamish Powell (Harare, Zimbabue, 1998) a una de sus mentes más disruptivas y originales. Hamish Powell (Harare, Zimbabue, 1998) es un artista floral multidisciplinar y director creativo afincado en Londres, cuya obra se sitúa a caballo entre la naturaleza, la escultura y el diseño contemporáneo.

La trayectoria de Powell rompe con el perfil del florista tradicional. Su formación inicial en microbiología y ciencias botánicas dota a su trabajo de una profunda comprensión estructural y orgánica de la materia viva. Lejos de ver las plantas como simples ornamentos, Powell las analiza desde su arquitectura natural, sus ciclos biológicos y su comportamiento físico.

A través de instalaciones a gran



▲Hamish Powell posa con una de sus creaciones.



▲Una de las creaciones de Hamish Powell..

escala e intervenciones espaciales, reimagina los materiales botánicos de formas que difuminan las fronteras entre la floristería, el arte y el diseño, desafiando con delicadeza las ideas tradicionales sobre lo que las flores pueden llegar a ser en un contexto contemporáneo.

A los 23 años, este artista fundó Hamish Powell Studio, una plataforma multidisciplinar desde la que expandió el diseño botánico hacia la moda, el escaparatismo de lujo y las artes visuales. Su capacidad para traducir la naturaleza en narritivas visuales sofisticadas le ha llevado a firmar proyectos de alto impacto para cabeceras como British Vogue y casas de moda internacionales como Loewe, Hermès y Tom Ford.

El trabajo de Hamish Powell se define por tres ejes fundamentales que guiarán al visitante durante su experiencia en el festival. **La flor como volumen escultórico**: Powell despoja a la flor de su rol secundario o decorativo para convertirla en el material de construcciones tridimensionales. Sus piezas juegan con la gravedad, las texturas silvestres y el contraste entre el minimalismo y la exuberancia salvaje.

Hamish Powell

La poética de la decadencia: En sintonía con la temática de FLORA 2026, el artista explora la transitoriedad. No busca congelar la flor en su momento de máxima perfección, sino celebrar su proceso de cambio: el marchitamiento, la pérdida de color y la fragilidad del paso del tiempo son partes esenciales de su discurso.

Diálogo con el patrimonio: En el Palacio de Viana, la propuesta de Powell no busca competir con la carga histórica de los patios, sino entablar una conversación. Utiliza la vegetación local y foránea para alterar la percepción del espacio arquitectónico, invitando al público a reflexionar sobre la memoria de los lugares que habitamos.

Al contemplar la instalación de Hamish Powell, se recomienda al espectador prestar atención no solo al impacto visual inicial, sino a la evolución de la obra con los días. La luz cambiante de Córdoba y la propia deshidratación natural de los elementos botánicos transforman la pieza minuto a minuto, convirtiendo cada visita en un instante irrepetible y verdaderamente efímero.

Desde la dirección floral de campañas con Tom Ford hasta residencias artísticas en Singapur, la práctica de Hamish sigue evolucionando a través de disciplinas y entornos. Su trabajo fue incluido en la lista *30 Under 30 Europe* de Forbes por su contribución al arte y la cultura a través de las flores.



▲Una de las obras de Hamish Powell.

expo miel 2026

Córdoba, provincia de miel

GREEN ACTION



20 a 22 noviembre
Palacio de la Merced

21 noviembre
Jornada Técnica de Apicultura

HORARIO:
11 a 15 h. y 17 a 21 h.
Domingo: 11 a 15 h.

UNIVERSIDAD D CÓRDOBA

COAG Andalucía

Diputación de Córdoba

Palacio de Orive



El Palacio de Orive, también conocido como Casa de los Villalones, es uno de los más bellos edificios renacentistas de la ciudad, realizado por el arquitecto Hernán Ruiz II en 1560. Según el célebre escritor y periodista Teodomiro Ramírez de Arellano –recordado por su famosa obra histórica sobre la ciudad–, este palacio se levantó sobre el solar de una antigua casa perteneciente a la familia Hoces, destruida por Pedro I el Cruel por el apoyo que estos dieron a su hermano Enrique II de Trastámara.

El Ayuntamiento adquirió el palacio el 25 de mayo de 1992. Fue declarado Bien de Interés Cultural (BIC), tras su restauración en 2002, en la categoría de monumento. La huerta interior, junto con parte del antiguo huerto del convento de San Pablo, también se remodeló y se abrió al público configurando los actuales jardines de Orive en una fase inaugural en 2004. En la actualidad, esta edificación es utilizada como sede de las Delegaciones Municipales de Cultura, Patrimonio Histórico y Promoción de la Ciudad.

El palacio posee dos patios, en torno a los cuales se distribuyen las estancias. El patio central tiene las paredes blancas y un precioso suelo marmolado. En cuanto a la decoración, sobresale la fuente circular que ocupa el centro del patio principal. La vegetación no es muy abundante, pero entre la que hay destacan plantas típicas cordobesas como los geranios, las gitanillas y las pilistras.

Mas Rasa

Mas Rasa (Francia) presenta en el patio central del Palacio de Orive su obra *Cataclismo*. El estudio francés Mas Rasa, creado por Noé Lebreton, es el ganador de la convocatoria de Patio Talento 2026, una iniciativa que ofrece la oportunidad de participar en FLORA a artistas o colectivos que nunca han realizado una instalación vegetal de gran formato. El jurado de Patio Talento 2026 ha seleccionado el proyecto de Mas Rasa por el uso de los materiales vegetales, la originalidad de la propuesta creativa y su adecuación a la temática de la edición.

La calidad de las propuestas recibidas, tanto en este como en los últimos años, demuestra que Patio Talento se ha convertido en una convocatoria consolidada, en la que creadores de todo el mundo quieren participar, por el prestigio que supone formar parte de FLORA. En esta sexta edición han llegado proyectos de hasta 18 países diferentes como México, Brasil, Italia, Hungría, Uruguay, Singapur, Líbano, Chile, Corea del Sur, Rusia..., confirmando el interés que suscita el festival cordobés y el arte floral contemporáneo a lo largo y ancho del planeta.



▲Noé Lebreton posa en el patio central del Palacio de Orive.

Mas Rasa

Noé Lebreton, el creador del estudio Mas Rasa, es un artista conceptual que trabaja en la intersección entre el arte floral, el diseño de objetos y la escenografía. Lebreton originario de la región de la Camarga (1994), al sur de Francia, donde se formó en diseño gráfico y arquitectura de interiores antes de trasladarse a París. Antes de dar el salto al universo de la botánica, Noé Lebreton ejerció durante ocho años como arquitecto de interiores en París. Esta sólida formación previa es el motivo por el cual el estudio no concibe las flores como un mero adorno, sino que entiende el espacio tridimensional como el eje central de su arte, utilizando las plantas para construir volúmenes y alterar arquitecturas.

Fue en 2023 cuando Lebreton decidió dar un vuelco a su carrera y comenzar a formarse oficialmente en floristería y botánica. Durante este periodo de reinvención, perfeccionó su técnica colaborando codo con codo con grandes nombres del sector parisino; entre ellos, el prestigioso taller de alta costura floral Debeaulieu.



▲Una de las obras de Mas Rasa.



▲Una de las creaciones de Mas Rasa.

¿Pero cómo construirá Mas Rasa su *Cataclismo* vegetal? **La geometría del caos:** Rompiendo con los arreglos tradicionales, Mas Rasa busca generar una experiencia tridimensional de desorden controlado. Usará el material vegetal no como adorno, sino como bloques de construcción para simular estructuras que parecen colapsar o congelarse en un instante de destrucción.

Texturas de la decadencia y la fuerza: La selección botánica jugará con contrastes extremos. Es de esperar la convivencia de ramas secas, raíces desnudas o texturas ásperas que evoquen la crudeza de un desastre natural, interrumpiendo abruptamente la delicadeza de las flores vivas para reflejar la fragilidad del ecosistema.

Una mutación viva ante el espectador: Al enmarcarse en el concepto de lo fugaz, la obra de Mas Rasa cambiará con el paso de los días. El marchitamiento intencionado y la evolución natural de las plantas en el patio formarán parte de la narrativa: el cataclismo no es un evento estático, sino un proceso continuo de transformación.

Con este enfoque dramático, la instalación invitará al público a reflexionar sobre la velocidad del cambio en nuestro entorno y la renuncia al control ante la fuerza inevitable de la naturaleza viva.

Museo Arqueológico



El palacio de los Páez de Castillejo (actual Museo Arqueológico de Córdoba, gestionado por la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía) se sitúa sobre los restos del antiguo teatro romano, de ahí que en una de sus salas se pueda contemplar parte de su graderío.

La planta cuadrangular del palacio (que data del siglo XVI) se organiza en torno a dos patios. El primero es rectangular, sirve de acceso y presenta un estanque central. Está conectado al segundo mediante una galería abierta de arcos de medio punto, siguiendo el modelo italiano del siglo XVI. El segundo patio, con doble altura de arcos de medio punto, sirve de organizador de la antigua vivienda.

El muro de fachada del palacio renacentista –obra de Hernán Ruiz II, constructor de la catedral de Córdoba– ha sido restaurado recientemente, devolviéndolo a su estado original, tras eliminar todos los añadidos que tenía, al igual que se ha hecho con la escalera renacentista del palacio, en el segundo patio.

sadeco

AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA

NO ES SU SITIO

Usar bien las papeleras también es cuidar nuestra ciudad.



PEQUEÑOS RESIDUOS, A LA PAPELERA

- Envoltorios
- Colillas
- Pañuelos de papel
- Briks pequeños

sadeco.es

Taller Banegas

El Museo Arqueológico será el escenario de la obra *Interludio* con la que Taller Banegas participa en FLORA 2026. Taller Banegas es un estudio de creatividad floral y artes fundado por Alejandro Fernández Banegas (Ciudad Real, 1983). Su propuesta destaca en FLORA 2026 por ser el único estudio español que interviene de manera oficial en los patios a concurso de esta novena edición, consolidada bajo la temática central de *Efímero*.

Sus trabajos abarcan diversos formatos y aplicaciones, donde la parte floral ocupa una posición muy destacada. Banegas proviene del ámbito de las bellas artes y el interiorismo y, tras trabajar con los principales floristas nacionales, ha especializado su carrera en el estilismo floral. Desde su taller salen trabajos para marcas de moda, estudios de decoración y de arquitectura, así como para clientes privados, y sus propuestas pueden verse en las principales revistas de interiorismo.

El enfoque del taller difiere de la floristería tradicional. Al provenir de disciplinas como las bellas artes y el diseño de interiores, su fundador concibe el



▲Alejandro Fernández Banegas ultima una de sus obras.



▲Detalle de una de las obras de Taller Banegas.

material botánico como una herramienta puramente plástica, capaz de moldear volúmenes y construir discursos poéticos en el espacio.

Taller Banegas se define por un lenguaje limpio y pulido que se expresa en términos de frescura y espontaneidad, pero también de sensibilidad, sofisticación y originalidad. A través de este enfoque, Banegas explora el potencial expresivo de la naturaleza y su interpretación plástica y simbólica.

Concretamente, su estética se caracteriza por líneas pulidas y limpias. Sus composiciones combinan una meticulosa precisión estructural con un aire espontáneo y fresco.

Es un referente recurrente en proyectos de moda, escenografías para estudios de arquitectura y portadas en las revistas más influyentes de decoración de interiores.

Su presencia este año en FLORA 2026 ierra un círculo perfecto con el certamen cordobés, ya que Alejandro Fernández Banegas formó parte de la primera edición del festival en 2017 actuando como asistente artístico de los creadores internacionales de aquel momento. En 2026, regresa consagrado como uno de los autores principales.

Taller Banegas

Para la edición de 2026, la instalación de Taller Banegas se titula *Interludio* y toma como escenario el majestuoso patio del Museo Arqueológico de Córdoba. La pieza está pensada conceptualmente para dialogar con el lema del festival. Al situarse en un espacio arqueológico –donde el tiempo parece suspendido y la piedra evoca lo eterno–, el uso de flores y vegetación viva genera un fuerte contraste entre la permanencia histórica de las ruinas y la fragilidad transitoria del material botánico.

Interludio funciona precisamente como esa pausa, un momento suspendido en el tiempo donde el espectador debe detenerse a observar una belleza que mutará y desaparecerá en apenas unos días. Su obra *Interludio* se posiciona como una de las propuestas más esperadas por la crítica, al fundir el respeto por el patrimonio histórico cordobés con el lenguaje disruptivo, sofisticado y vanguardista que define al estudio.

Además de la exhibición de su obra *Interludio* (abierta al público, como el resto de obras, de forma gratuita del 16 al 21 de octubre), el estudio Taller Benegas imparte actividades formativas dentro del programa oficial. Dirigen una sesión didáctica en el propio Museo Arqueológico de Córdoba enfocada en el diseño de tocados florales inspirados de forma directa en los sombreros tradicionales del folclore español.



▲Una de las creaciones de Taller Banegas.


Transformando ***tu mundo***
En **Magtel** te ofrecemos un mundo de ***innovación y tecnología***
Un mundo eficiente y sostenible que aporta soluciones integrales y de transformación tecnológica para impulsar la competitividad y el progreso de nuestros clientes.
Nuestra oferta abarca desde la digitalización y la automatización de procesos hasta la implementación de energías renovables, pasando por la gestión avanzada de infraestructuras y sistemas de telecomunicaciones.
Magtel
INNOVATION & TECHNOLOGY

Patio de los Naranjos



El Patio de los Naranjos de la Mezquita-Catedral de Córdoba, considerado por numerosas fuentes "el jardín vivo más antiguo de Europa", se convirtió en 2021 en uno de los espacios icónicos del festival. Ese lugar al que sueñan venir botánicos, paisajistas y artistas florales de todas partes del planeta, y en el que resuenan siglos de historia, se convierte por unos días en espacio para la creación floral contemporánea.

La planta del palacio (que data del siglo XIV, reformado en el XVI y XX) se organiza en torno a dos patios. El primero es rectangular, sirve de acceso y presenta un estanque central. Era utilizado como patio de carruajes. Tras la intensa reforma de mediados del siglo XX, se conecta al segundo con una galería de arcos de medio punto, al estilo italiano. El segundo patio, con doble altura de arcos de medio punto, sirve de organizador de las estancias privadas del palacio.

La historia del Patio de los Naranjos es tan larga y apasionante como la de la propia Mezquita-Catedral. El antiguo patio de abluciones de la época califal dará paso al patio cristiano: de acoger la purificación ritual previa al rezo musulmán y convertirse en un punto de encuentro social para la sociedad cordobesa, pasará a ser en uno de los escenarios esenciales para el desarrollo del

ceremonial católico de la Catedral, albergando el tránsito de las mayores solemnidades. Los naranjos, palmeras y cipreses que hoy –y desde finales del siglo XVI según la mayoría de fuentes históricas– se distribuyen en hileras parecen jugar a ser una proyección hacia el exterior de las columnas que pueblan la sala de oración.

La Mezquita-Catedral de Córdoba es Monumento Nacional desde 1882. Fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1984 (en 2024 se celebra el 40 aniversario de este nombramiento) y en junio de 2014 elevó su calificación a Bien de Valor Universal Excepcional, reconociendo que el uso religioso del templo ha asegurado la preservación del monumento.

Sohee Park

La coreara Sohee Park creará su instalación floral *Halcyon* en el famoso Patio de Los Naranjos de la Mezquita-Catedral, patrocinado por el Cabildo-Catedral de Córdoba. Sohee Park (Seúl, Corea del Sur, 1981) es una de las artistas florales más destacadas de su país, fundadora del estudio Elle Travaille, que se traduce del francés como "Ella trabaja". Formada inicialmente en Arte y Diseño en la Sookmyung Women's University de Seúl, completó sus estudios de floristería profesional en La Piverdière (Angers, Francia), una experiencia que marcó profundamente su aproximación al material vegetal y al espacio.



▲Una de las obras de Sohee Park.

Sohee Park



▲Detalle de una de las creaciones de Sohee Park.

Después trabajó como florista a las órdenes de Pascal Mutel en Francia, en establecimientos de prestigio como el Hotel Shangri-La de París o el Hotel Fouquet.

El trabajo de Sohee Park se sitúa en la intersección entre el arte contemporáneo y la creación floral, desarrollando un lenguaje propio que convierte los materiales vegetales en herramientas de reflexión sobre el tiempo, el espacio y la experiencia sensorial. Su práctica artística explora las relaciones entre naturaleza, arquitectura y percepción. En lugar de tratar las plantas como materiales decorativos, las concibe como medios vivos que encarnan el tiempo, la memoria y los ritmos de la naturaleza.

A nivel conceptual, su lenguaje se caracteriza por una profunda sensibilidad hacia los ciclos de transformación del entorno. Park no busca la simetría ni la perfección estática, sino capturar la

belleza de la imperfección y la decadencia natural a través del uso de texturas complejas, ramas retorcidas, musgos y elementos botánicos perennes. Esta visión orgánica le permite entablar un diálogo íntimo con la arquitectura de los espacios que interviene.

En el contexto de FLORA, su participación en Córdoba traslada esta filosofía a la escala monumental de los patios tradicionales. Su propuesta se integra en el patrimonio arquitectónico local respetando su memoria histórica, pero desafiando al espectador mediante el uso de la luz, el volumen y la evolución de los propios materiales vivos a lo largo de los días de exposición, convirtiendo la instalación en una experiencia inmersiva y cambiante.

La creadora cuenta con una destacada trayectoria en Corea del Sur, donde organiza de forma habitual exposiciones y colabora con expertos de diversos ámbitos, con el fin de ampliar sus horizontes artísticos. También trabaja con prestigiosas marcas como L'Occitane, Rolls-Royce, Tiffany o Ralph Lauren.



▲La artista floral coreana Sohee Park.

Amplio programa para todos los públicos

Fiel a su vocación de construir ciudad y de crear un evento que incluya al mayor tipo de realidades posibles, FLORA 2026 propone un completo y variado programa cultural de actividades para todo tipo de públicos, con el objetivo de que los asistentes al festival puedan disfrutar del arte floral y la botánica contemporáneas desde miradas artísticas y científicas muy diversas, que abarcan disciplinas como la música, el arte, el pensamiento, la historia, la artesanía o la investigación, entre otras.

FLORA arrancará, con dos actividades del programa Off que comenzarán **el 12 de octubre**: la primera es *Impronta fugaz*, una instalación expositiva evolutiva de ADIS Meridianos, que tiene su origen en un taller con menores del CIMI Sierra Morena y que está creada con material botánico del propio festival. Se podrá ver **del 12 al 22 de octubre en el Palacio de Viana**. La segunda es la exposición colectiva *Planteamiento*, de Miguel Ángel Moreno Carretero, María Moreno y Carmen Vila que, **del 12 al 20 de octubre**, mostrará en la Galería Objeto Dardo una reflexión en torno al patio desde la botánica, el simulacro arquitectónico y la pureza de la materia.

Siguiendo con el ámbito artístico, FLORA colaborará con el C3A Centro de Creación Contemporánea de Andalucía para presentar



▲El arte floral cofrade estará presente con la Hermandad de Pasión.



UNA FLOR DURA UNOS DÍAS. UN PATIO, GENERACIONES.

Córdoba sabe que el trabajo
y la constancia tienen su recompensa...
Cajamar también.

cajamar
CAJA RURAL

Las personas **somos** la energía.

la acción ***Patios*** de la artista Maider López, que, inspirada en los patios cordobeses y con la colaboración de estudiantes de la Escuela de Arte Dramático de Córdoba, propondrá un retrato colectivo de la ciudad a través de sus plantas, personas y movimientos. **La acción tendrá lugar el 14 de octubre en el C3A**.

Otro proyecto artístico destacado es ***Re-Touch*** de Pablo Coppel, una instalación interactiva sobre la fragilidad de los ecosistemas naturales ante la intervención humana, en la que el público se enfrentará a un dilema: si tocan las flores de la instalación, se desencadenará un proceso de degradación visible y audible, viendo las consecuencias inmediatas de su impacto en el medio ambiente. *Re-Touch*, actividad organizada en colaboración con las delegaciones de Modernización y para el Centro Histórico del Ayuntamiento de Córdoba, se podrá ver en **la Capilla Mudéjar de San Bartolomé del 15 al 18 de octubre**. **Del 14 de octubre al 15 de noviembre**, además, el Centro de Arte Contemporáneo Rafael Botí acogerá ***Flor Es (Lecturas en Flor)***, una exposición de Aniana Heras, DelAmorYlaBelleza, Noemi Iglesias Barrios, Olivia Barroso Mariño, Yukiko Kitahara y la Escuela de Artes Dionisio Ortiz que explora el vínculo entre la flor viva y la cerámica a través del lenguaje del arte contemporáneo.

Dentro de FLORA OFF, La Trébola Montessori School presentará **del 16 al 22 de octubre** ***Atlas de lo efímero***, una instalación que explora las transformaciones del mundo vegetal a través de la ciencia, el arte y la participación ciudadana (ubicación por confirmar); e Imbar Natura organizará **el 18 de octubre** en una ubicación pendiente de confirmar ***EntreCuerdas***, en la que invita al público a reflexionar sobre la fragilidad del conocimiento en una sociedad marcada por la aceleración.



▲La artesanía de la cerámica está presente en esta edición de FLORA.

iryo



El poder de *elegir.*
Desde 20€

iryo.eu

Tampoco faltará **la artesanía** con actividades como las que se organizan **el 15 de octubre**: ***El sonido de las semillas***, un taller de cerámica dentro del programa Off para la creación de esculturas sonoras que ha sido ideado por Studio Birdy; y el **Taller de velas**, de María del Mar Ridaura López, que la Universidad Loyola propone para aprender a elaborar velas de forma artesanal y sostenible.

El **16 de octubre** tendrá lugar en Recoveco el **Taller de Itazuke (El arte de la raíz suspendida)** de Misspora (Daniel Vergara) en el que se podrá aprender la técnica tradicional japonesa para cultivar plantas epífitas sobre madera o corcho, y el **17 de octubre** la Hermandad de Pasión presenta ***Flores de la pasión***, un taller participativo dedicado al arte floral de los pasos procesionales. Ambas actividades son de FLORA OFF.

Córdoba, capital del pensamiento botánico

FLORA lleva años conectando la naturaleza con el mundo de la investigación y la filosofía, poniendo en valor al mundo natural como fuente de inspiración para mejorar nuestro planeta, calidad de vida y resolver los problemas más acuciantes de la actualidad.

En este sentido, FLORA 2026 ha organizado conferencias con personajes tan relevantes como la prestigiosa psiquiatra y psicoterapeuta **Sue Stuart-Smith**, que **el 20 de octubre** impartirá la charla ***La mente bien ajardinada*** en la Biblioteca Pública del Estado Grupo Cántico La Universidad de Córdoba (UCO) y FLORA presentan en Córdoba a la reconocida especialista para reflexionar sobre los beneficios psicológicos de estar conectados con la naturaleza.

La Universidad de Córdoba y FLORA organizarán, además, el ciclo de conferencias ***Del territorio a la identidad*** para difundir el conocimiento y la investigación histórica sobre los jardines y su significación social, cambiante a lo largo de los siglos. El ciclo, que se celebrará **del 13 al 21 de octubre** en la Biblioteca Viva de al-Andalus y el Archivo Municipal, contará con cuatro expertos de primer nivel: José Aumente Rubio, Ana Melendo Cruz, Gonzalo J. Herreros Moya y Rafael Cuevas Mata.

EMACSA
EMPRESA MUNICIPAL DE AGUAS DE CÓRDOBA S.A.

El agua que nos une

Nuestra ciudad, nuestra agua,
nuestro compromiso.



AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA

emacsa.es

El apartado de pensamiento de esta edición también nos acercará a la ***Fragancia de un mundo fugaz***, una actividad organizada por la Universidad Loyola y FLORA en la que la popular bióloga y experta en etnobotánica Aina S. Erice nos introducirá en las apasionantes conexiones entre los aromas y la historia, el arte, la cultura y las religiones. La cita tendrá lugar **el 19 de octubre** en el Archivo Histórico Provincial de Córdoba.

Actividades para los más pequeños



▲ Instalación de FLORA Mini en la edición de 2025 (en ambas páginas).

Un año más, FLORA ha prestado especial atención a los más pequeños de la casa, consciente de la importancia de conectar, conocer y cuidar la naturaleza desde los inicios de la vida. El festival ha diseñado una interesante programación infantil que contará con propuestas como ***El bosque efímero de las pequeflores***, una actividad familiar abierta en la que niños y niñas crearán sus propias pequeflores y harán florecer un bosque efímero **el 18 de octubre** en Casa Góngora. La actividad se organiza en colaboración con Beascoa - Penguin Random House.

Hamish Powell, unos de los artistas principales de la edición de FLORA, ofrecerá el **13 de octubre** en el Palacio de Viana el taller infantil ***Un florero para todos*** en el que los niños y niñas dibujarán junto al artista un gran florero.

El **14 de octubre**, en la Plaza de Capuchinos, será el turno de Mas Rasa, otro de los artistas principales de la novena edición del festival, que presentará ***Sombras***, un taller de creación de formas quiméricas a partir de material botánico, con el que se creará un juego de sombras chinescas.

También volverá **FLORA Mini**, una propuesta dirigida a niños en la que el festival, en colaboración con la Delegación de Educación e Infancia del Ayuntamiento, convoca a centros escolares del casco histórico a crear instalaciones con material reciclado e inspiradas en las instalaciones florales del festival, **del 16 al 18 de octubre**.



Encuentros

El festival volverá a celebrar los ya clásicos Encuentros FLORA, en los que los cinco artistas florales a concurso en el certamen se encuentran cara a cara con el público con propuestas de todo tipo, como los ya mencionados talleres de *Un florero para todos* de Hamish Powell o *Sombras* de Mas Rasa. Otro de los participantes, el colectivo FLOVER NYC, organizará el **12 de octubre** en el Patio de las Comedias el Taller *Artistas x Artistas*, en el que crearán arreglos florales inspirados en la obra de los artistas presentes en esta edición y cuyo resultado será obsequiado a dichos artistas.

Taller Banegas impartirá el **13 de octubre** en el Museo Arqueológico un *Taller de sombreros florales*, donde los participantes podrán crear tocados con flores inspirados en sombreros del folclore español.

Y el **14 de octubre** en el Patio de las Comedias, Sohee Park presentará un **Taller de tejido botánico** para explorar las posibilidades plásticas de algunos de los materiales naturales que utilizará en su instalación.

El **17 de octubre** la Fundación Antonio Gala acogerá la esperada Conversación entre artistas en la que los cinco creadores participantes de esta edición (FLOVER NYC, Hamish Powell, Mas Rasa, Sohee Park y Taller Banegas) contarán al público su experiencia en FLORA y en la ciudad.

Visitas guiadas



▲Un guía explica los detalles de una instalación floral a una visitante.

El Festival Internacional de las Flores, FLORA, ofrecerá un año más un programa de visitas guiadas gratuitas para adentrarse en el universo creativo del certamen de la mano de su equipo de guías. La iniciativa, que estará disponible **del 13 al 21 de octubre** hasta completar aforo, permitirá al público descubrir el significado de las obras y diversas curiosidades del montaje, tanto durante la fase de creación como una vez finalizadas las instalaciones.

Por sexto año consecutivo en esta


LLEGA
EL OTOÑO
A EL ARCÁNGEL
NUEVA ESTACIÓN, NUEVOS PLANES
UN CENTRO CON ALMA

los asistentes tendrán la oportunidad de conocer el proceso de elaboración artística durante el montaje **los días 13, 14 y 15 de octubre**. Para estas jornadas se han programado dos pases diarios, a las 12:00 y a las 18:00, con punto de salida desde el Palacio de la Merced.

Posteriormente, durante la etapa de exhibición, que se desarrollará **del 16 al 21 de octubre**, las rutas saldrán desde la sede de la Diputación de Córdoba. Los lunes, martes y miércoles se ofrecerán cuatro pases diarios a las 16:30, 17:00, 17:30 y 18:00. Por su parte, los viernes, sábados y domingos contarán con ocho visitas al día, repartidas entre el turno de mañana, a las 09:30, 10:00, 10:30 y 10:45, y el de tarde, a las 16:30, 17:00, 17:30 y 18:00.

La reserva de plazas se tramita a través de la plataforma Eventbrite Asimismo, las actividades son susceptibles de contar con traducción a lenguaje de signos, solicitando más información y reservas a través del correo electrónico *inclusión.actividades@ayuncordoba.es*.

IV Velá de las Flores



▲Detalle de la edición de 2025 de la Velá de las Flores (en las tres fotos).

La Delegación de Juventud del Ayuntamiento de Córdoba vuelve a impulsar la Velá de las Flores, una propuesta cultural que inundará las calles con talento joven, animación callejera y espectáculos musicales. Será el **18 de octubre**. La jornada comenzará en el Paseo de la Victoria con el Mercado de Arte Joven, que permanecerá abierto de 11.00 a 21.00. Este espacio se consolida como un escaparate presencial para impulsar el talento creativo de la juventud cordobesa y conectar directamente a los artistas locales con la ciudadanía.

PEGASUS AVIACIÓN
Flight Vocation

FUNDACIÓN SEBASTIÁN ALMAGRO

"Tu pasión por la aviación, ahora es tu profesión".

Escuela de Técnico en Mantenimiento de Aeronaves.



- **Curso de Técnico en Mantenimiento de Aeronaves** para obtener las **Licencias B1.1** (Aviones con motores de turbina) y **B1.3** (Helicópteros con motores de turbina).
- Posibilidad de acogerse a las **BECAS DE ESTUDIOS** de la Fundación Sebastián Almagro.
- Posibilidad de acceder a la **BOLSA DE TRABAJO** de Pegasus Aero Group en Europa y Latinoamérica.
- **ESCUELA AUTORIZADA** por la Agencia Estatal de Seguridad Aérea **(AESA).**
- **PLAZAS LIMITADAS.** Se establecen grupos reducidos para favorecer una formación personalizada y adaptativa.

REDES SOCIALES

615 876 736

vruiz@pgs.aero



Por la tarde, la animación tomará el centro urbano a las 18:00 con un pasacalles animado por la charanga de Zona Neo Santa Cruz, que partirá desde la Plaza de las Tendillas hasta el Quiosco de la Trucha, situado en el Paseo de la Victoria. En este mismo enclave se celebrará a las 19:00 la proclamación de la Reina de las Flores, un acto guiado por el maestro de ceremonias Dildo con bigote.

El broche final lo pondrá a las 19:30 el espectáculo musical *El Quiosco Azul* en el Quiosco de la Música. La cita contará con las voces de La Lola, Isabel Aguirre (Madame Dolor), Beli Molina, Zilah y Charlotte Valgren, acompañadas al piano por Pilar Osado





DECLARADA POR LA DIRECCIÓN GENERAL DE COMERCIO DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA COMO FERIA OFICIAL DE MERCADO DEL JAMÓN DE BELLOTA RAZA IBERICO D.O.P. LOS PEDROCHES

www.feriadeljamon.es

Instituciones invitadas
Cencallo de Cambados y Rías Baixas

ORGANIZAN

PATROCINAN

PATROCINAN | COLABORAN

Guerrilla de las Flores

El 22 de octubre, de 16:00 a 19:00, los Jardines del Huerto de Orive se convertirán en el escenario de la iniciativa Guerrilla FLORA + Sadeco, una propuesta que aúna creación artística, inclusión social y reciclaje en el marco del certamen floral. La actividad será de acceso libre para toda la ciudadanía.

Los floristas Carolina León, Francisco Javier Vicente Bravo, Lola Rey y Ramón Luque trabajarán de la mano con integrantes de colectivos sociales locales como ADIS Meridianos, Asociación Provivienda, Córdoba Acoge y Proyecto Puerta Verde. Juntos elaborarán instalaciones florales efímeras reutilizando el material botánico de las cinco obras a concurso de la presente edición del festival FLORA.

El proyecto, realizado en colaboración con Sadeco, destaca por su enfoque de residuo cero y sostenibilidad integral, estructurando el ciclo útil de la flor en tres momentos bien diferenciados:

Primera vida: Las especies botánicas forman parte de las cinco grandes obras internacionales a concurso repartidas por los patios históricos de la ciudad.

Segunda vida: Tras el desmantelamiento de los patios, el material vegetal es reutilizado por los floristas y colectivos sociales para elaborar intervenciones artísticas efímeras en el Huerto de Orive.

Tercera vida: Una vez concluidas las instalaciones, la ciudadanía podrá acercarse a recoger gratuitamente las plantas y flores sobrantes para darles un nuevo hogar en sus propias casas, zaguanes y patios cordobeses.



▲Detalle de la Guerrilla de las Flores de la edición de 2025.


MILAR
Siempre cerca de ti
CÓRDOBA FLORECE
Tu hogar también

Martirio

El Festival Internacional de las Flores (FLORA) sumará en su edición de 2026 un hito musical de primer nivel. La reconocida artista Martirio estrenará en el festival *La flor cantada*, un espectáculo diseñado en exclusiva para el certamen cordobés en el que, junto al pianista Jesús Lavilla, desgranará un conjunto de canciones donde la botánica y las flores son las grandes protagonistas.

La cita tendrá lugar el sábado 17 de octubre a las 20:30 en el C3A Centro de Creación Contemporánea de Andalucía. La actuación será con entrada libre hasta completar aforo, aunque requerirá reserva previa a través de la plataforma Eventbrite. *La flor cantada* no solo supone la presentación de un formato inédito, sino que se convierte en un acontecimiento para los seguidores de la intérprete, ya que la gran mayoría de las composiciones seleccionadas no han sido cantadas por ella en directo hasta el momento. A través del bolero, el tango o la copla, el repertorio recorrerá cómo distintos creadores han acudido a especies como rosas, nardos, amapolas o azahares para expresar sentimientos de nostalgia, amor y desasosiego.

Fiel a su perfil de arqueóloga musical e investigadora del folclore, Martirio intercalará las interpretaciones musicales con comentarios y explicaciones sobre la elección de cada pieza, sus matices y el simbolismo botánico que encierran, ofreciendo una velada donde la flor será tanto cantada como contada.



▲Primer plano de Martirio.



▲La cantante Martirio.

Con una trayectoria de más de cuatro décadas que arrancó en formaciones icónicas como Jarcha o Veneno antes de lanzar su primer álbum en solitario en 1986 (*Estoy mala)*, Martirio se ha consolidado como una de las figuras clave en la renovación de la música popular española e hispanoamericana.

Pionera en fusionar la copla con el jazz, la bossa nova, el flamenco o el tango, la carrera de Martirio cuenta con hitos como la Medalla al Mérito de las Bellas Artes (2019), el Premio Nacional de las Músicas Actuales (2016), la Medalla de Andalucía (2004) y una nominación a los Premios Grammy Latino. Su presencia en la edición de FLORA 2026 refuerza el compromiso del festival con el cruce entre la creación contemporánea y la cultura popular.

Las hijas de Felipe

El 18 de octubre a las 12:30, Ana Garriga y Carmen Urbita, las conocidas académicas detrás del pódcast *Las hijas de Felipe*, ofrecerán una grabación en vivo en la iglesia del convento de San Rafael, popularmente conocido como el convento de las Capuchinas, perteneciente a la orden de las clarisas capuchinas. La entrada será gratuita, pero es imprescindible reservar plaza a través de la web *festivalflora.com*,

El pódcast, creado ex profeso sobre "los saberes botánicos y los caprichos floreados y herbolarios de los conventos barrocos", se emitirá posteriormente en plataformas digitales, habiendo sido grabado con público, lo que añade un valor especial a esta edición única del proyecto de Ana Garriga y Carmen Urbita.

Las hijas de Felipe, producido por Radio Primavera Sound, se ha posicionado como uno de los proyectos más originales en divulgación histórica reciente. Desde su lanzamiento en 2020, ambas académicas han profundizado en el Barroco español, en particular en la vida de las mujeres que vivieron en los conventos entre los siglos XVI y XVII. La mezcla entre investigación rigurosa, humor, cultura popular y una mirada fresca ha logrado captar el interés de un público muy amplio.

En el episodio que grabarán en vivo para FLORA, recorrerán jardines perdidos, flores artificiales, relicarios vegetales, huertos simulados... Vestigios textuales y materiales que demuestran que los conventos de nuestros siglos más favoritos fueron auténticos hervideros de indagación botánica.



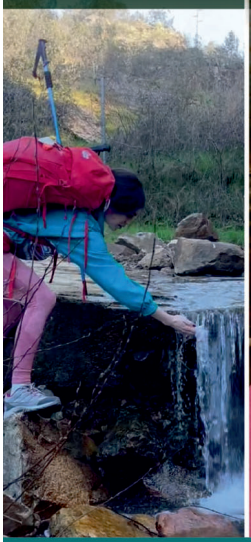
▲Ana Garriga y Carmen Urbita, 'Las hijas de Felipe'.

CAMINO MOZÁRABE

de Córdoba al fin del mundo

PROYECTO
CAMINO
VERTICAL

Disfruta de los nuevos servicios del Camino Mozárabe en Córdoba.
Con pantallas táctiles para conocer la oferta turística de tu ruta.
Pago y check-in online en los albergues.







Interreg
España – Portugal
Cofinanciado por la Unión Europea
Cofinanciado pela União Europeia
CAMINO VERTICAL
Diputación de Córdoba
AGENDA 2030

Visita Andalucía

Quédate en Córdoba

Por el ***CALOR***

DE SU GENTE

AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA
Delegación de Turismo