

xxix festival de teatro de Málaga

teatro

del 13 de enero al 11 de febrero de 2012

xxix festival de teatro de Málaga

Compra antes y paga menos.

Anticipa tu compra.

20% de descuento Del 30 de noviembre al 18 de diciembre.

10% de descuento Del 19 de diciembre al 6 de enero.

Sin descuento a partir del 7 de enero. El descuento se aplicará únicamente en la primera función de todos los espectáculos y en todos los tipos de localidades a excepción del Paraíso (Teatro Cervantes) y Segundo piso (Teatro Echegaray), y no será acumulable a los habituales (tarjeta joven, discapacitados, pensionistas y jubilados...).

cervantes

enero 13 21.00 h. / 14 20.00 h.

MACBETH Ur Teatro

De William Shakespeare Versión y dirección Helena Pimenta

enero 17 / 18 / 19 21.00 h.

BALAGAN Cirque Style (EE.UU.)

Creador Misha Matorin

enero 20 21.00 h. / 21 20.00 h.

EL JARDÍN DE LAS DELICIAS De Fernando Arrabal

enero 23 / 24 21.00 h. vestíbulo salón Rossini

NO AMANECE EN GÉNOVA Autor y dirección Raúl Cortés

enero 25 / 26 / 27 21.00 h.

MUJERES DE SHAKESPEARE

Versión, interpretación y dirección Rafael Álvarez 'El Brujo'

enero 28 20.00 h. / 29 19.00 h.

EL VIENTO EN UN VIOLÍN (Argentina)

Autor y dirección Claudio Tolcachir

febrero 3 21.00 h. / 4 20.00 h.

LA CELESTINA De Fernando de Rojas

Con Gemma Cuervo, Olalla Escribano, Alejandro Arestegui...

Dirección Mariano de Paco Serrano

echegaray

enero 13 21.00 h. / 14 20.00 h.

EL TIEMPO ES UN SUEÑO

Monólogo autobiográfico con textos de *El tiempo es un sueño*, de Henri Lenormand

Con Asunción Balaguer Dirección Rafael Álvarez 'El Brujo'

enero 20 21.00 h. / 21 20.00 h. **ESTRENO ABSOLUTO**

SUEÑA CASANOVA

Autor y dirección Chema Cardeña

enero 27 21.00 h. / 28 20.00 h. **ESTRENO ABSOLUTO**

EL SUICIDIO DEL ÁNGEL

Autora Aurora Mateos

febrero 3 21.00 h. / 4 20.00 h.

ANDRÉ Y DORINE

Teatro gestual con máscaras

febrero 9 / 10 21.00 h. **ESTRENO ABSOLUTO**

CRACK! La rebelión de las lágrimas

Autor y dirección Pedro Lanzas

febrero 11 20.00 h. **ESTRENO ABSOLUTO**

EL COLLAR DE LA PALOMA

Teatro, danzas orientales y acrobacias

Inspirado en el tratado sobre el amor y los amantes de Ibn Hazm

Adaptación y dirección Irene Aivar

enero
13 21.00 h.
14 20.00 h.
cervantes

Una nueva mirada, necesariamente profunda, a la historia de este héroe convertido en villano que es Macbeth. Su periplo de ascensión y caída, guiado por una ambición desmedida, nos concierne. Macbeth, en su alocada carrera contra la incertidumbre que supone el vivir, no sólo se destruye a sí mismo y a cuanto le rodea, sino también acaba con la ilusión que impulsa a la humanidad a ponerse en pie cada día, negociando con dignidad con nuestra vida mortal.

Shakespeare nos abre una ventana a través de la que contemplamos cómo operan los mecanismos del mal y espera que saquemos nuestras propias conclusiones.

En 1987, Helena Pimenta -directora de la Compañía Nacional de Teatro Clásico- funda **Ur Teatro**, de la que es directora artística. En estas más de dos décadas ha realizado casi una veintena de espectáculos, actuado en numerosos escenarios

nacionales e internacionales, alcanzado reconocimientos en los más prestigiosos festivales y recibido premios entre los que destacan el Nacional de Teatro y el Max de las Artes Escénicas. *Macbeth* es su octavo montaje de Shakespeare.

MAC

De **William Shakespeare**

Versión y dirección Helena Pimenta

Con José Tomé, Pepa Pedroche, Óscar Sánchez Zafra,
Javier Hernández-Simón, Tito Asorey,
Belén de Santiago y Anabel Maurí

duración 1.45 h. (s/i)

www.urteatro.com

BETH

Ur Teatro



enero
17
18
19
21.00 h.
cervantes



La grandeza del Cirque du Soleil en la intimidad de un teatro

BALAGAN

Cirque Style (EE.UU.)

Misha Matorin es una de las máximas estrellas del arte circense mundial. Formado con férrea disciplina en acrobacia, circo e historia del teatro en su Rusia natal, fue cofundador, gimnasta, “hombre volador” y creador de muchos de los números más asombrosos de Cirque du Soleil; entre ellos, el reconocido

número del cubo (*Alegría y Mystère*), que en 1990 le valió la Medalla de Plata del Festival Mundial del Circo en París. En la actualidad, Misha centra su pasión artística en crear, diseñar y producir al frente de DreamCast Entertainment.

Creador Mikhail Matorin ‘Misha’
Música Vasily Bogatyrev
Dirección Aleksei Tvelenev

duración 1.30 h. (s/i)

www.cirquestyle.com

Balagan –término ruso que designa los mercados en los que tradicionalmente actúan los artistas ambulantes y callejeros– es un espectáculo alegre y extravagante que combina música, coreografía y *commedia dell’arte* con todo tipo de destrezas aéreas y una gran variedad de personajes. Con más de 30 artistas en escena (gimnastas, saltimbanquis, trapeceistas, acróbatas, bailarines, payasos...) *Balagan* es un viaje mágico e inolvidable. Un camino a nuestra propia imaginación. Una historia sobre alcanzar el sueño de volar...

enero
20 21.00 h.
21 20.00 h.
cervantes

De **Fernando Arrabal**

Con Arturo Bernal, Carlos Domingo,
Angels Jiménez y Mercé Rovira
Música Isidro Anaya
Dirección Rosario Ruiz Rodgers

duración 1.30 h. (s/i)

www.proyectobufo.com

www.curtidoresteatro.com/eljardin

Aunque su obra es siempre controvertida y polémica, **Fernando Arrabal** (Melilla, 1932) es uno de los dramaturgos más prestigiosos del teatro contemporáneo mundial. Integrante del Grupo Pánico -muy próximo al del absurdo y uno de los movimientos más relevantes de los años 60-, sus textos evidencian un profundo desprecio por los cánones tradicionales con un predominio de imágenes oníricas, psicodramáticas, componentes sádicos y elementos ceremoniales.

Lais, una gran actriz retirada, contesta a sus admiradores en un programa televisivo desde el salón de su casa, donde vive con el hombre-bestia Zenón y con sus ovejas. Las preguntas harán aflorar sus vivencias, sueños, deseos, olvidos, frustraciones, creencias... En su viaje interior/exterior conoce a Teloc, hombre-mago y posterior amante de Miharca, excompañera del internado de monjas de su infancia y amiga del alma en el mundo de la inocencia. Todo ello conduce a la transmutación final en el huevo místico junto a Zenón, en un ciclo que se nos aventura eterno. Retales del río de la vida, de cualquier vida; de la nuestra.

EL JARDÍN

Proyecto Bufo y
Curtidores de Teatro



DE LAS DELICIAS

enero
23
24
21.00 h.
vestíbulo del
salón rossini



NO AMANECE EN GÉNOVA

Trasto Teatro

Autor y dirección Raúl Cortés

Con Salva Atienza, Nerea Vega, Pepi Gallegos y Ana Hernández

duración 1.20 h. (s/i)

www.trastoteatro.com

El Rey escoge arbitrariamente a once personas cada día y las ejecuta. Pide una sola razón, original, verdadera e incontestable, para abandonar su cotidiana y necrófila empresa: “¿Todos los hombres merecen vivir? ¿Por qué? ¿Hagan lo que hagan?”. Y mientras esa razón no llegue, en forma de palabra o rebelión, continuará el holocausto, lirios muertos que florecen en el silencio de los hombres...

Una puesta en escena desnuda, que señala el trabajo del actor como eje de todo, que explora la sensorialidad como una dramaturgia en sí misma y envuelve al espectador, cuyo concurso es clave en el desenlace de la acción.

Trasto Teatro se funda en 2002. Próximos a la década, la compañía andaluza atesora una decena de montajes y varios premios nacionales (Canarias, Málaga, Extremadura...) e internacionales (Argentina). Con voz propia, su poética se

define por un claro afán: “superar el pesimismo que nos contagia la época, buscando a tientas -entre tanto desconcierto y toda la derrota- la belleza, el misterio y al hombre.”

enero
25
26
27
21.00 h.
cervantes

Monólogo sobre *La invención de lo humano* de Harold Bloom

Versión, interpretación y dirección

Rafael Álvarez 'El Brujo'

Música original y violinista en escena

Javier Alejano

duración 1.35 h. (s/i)

www.elbrujo.es

Cuatro décadas lleva **Rafael Álvarez 'El Brujo'** (Lucena, Córdoba, 1950) subido a las tablas. Exponente máximo del juglarismo teatral español moderno y uno de los actores más singulares y sobresalientes de nuestra escena, se ha atrevido con Cervantes, Fray Luis de León, Quevedo, San Juan de la Cruz, el Lazarillo de Tormes, Shakespeare... siempre desde un profundo respeto y un feroz sentido del humor. Posee casi todos los galardones de teatro que se conceden en nuestro país y, desde 2002, también la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

MUJERES DE

Recomendado para el fomento
de la igualdad de género

Inspirado en el ensayo *La invención de lo humano*, en el que el crítico Harold Bloom reflexiona sobre el universo femenino de Shakespeare, 'El Brujo' rinde homenaje a la conciencia femenina que tan bien supo explorar y expresar el autor inglés "a sabiendas de su mayor sabiduría, perspicacia y sentido de la realidad, frente al instinto elemental y simplón del macho narcisista." Para ello, reúne a Rosalinda (*Como gustéis*), Catalina (*La fierecilla domada*), Beatriz (*Mucho ruido y pocas nueces*) y Julieta (*Romeo y Julieta*), sus personajes más "cómicos", ya que, dentro del mundo patriarcal de dominación masculina, eran mujeres "más libres y con mayor ingenio".

SHAKESPEARE

El Brujo
Producciones



enero
28 20.00 h.
29 19.00 h.
cervantes

EL VIENTO



© Andrés de Gabriel

EN UN VIOLÍN

Teatro Timbre 4 (Argentina)

Autor y dirección Claudio Tolcachir

Con Inda Lavalle, Tamara Kiper, Miriam Odorico,
Araceli Dvoskin, Lautaro Perotti y Gonzalo Ruiz

duración 1.30 h. (s/i)

www.timbre4.com

El viento en un violín es una coproducción de Teatro Timbre 4 con Festival Internacional Santiago a Mil, Tempo_Festival das Artes, Festival d'Automne de París y Maison des Arts et de la Culture de Créteil. Con el apoyo del fondo Iberescena para la creación conjunta con Teatro Solís (Uruguay) y Producciones Teatrales Contemporáneas (España).

Mujeres que se aman, buscando desesperadamente un hijo. Madres con hijos, desesperadas por asegurarles la felicidad. Hijos desorientados, desesperados por encontrar su lugar. Historias de seres ricos y pobres buscándose la vida. Y el amor que lo atraviesa todo, que todo lo permite, lo bueno y lo malo. El amor de pensar la vida de otra forma y aceptarla, tal vez en nombre del amor.

Teatro Timbre 4 nace como compañía en 1999 y, en 2011, como espacio multidisciplinar dirigido por Claudio Tolcachir. Integrado por actores de orígenes y formaciones diversas, ha llevado a escena *Jamón del Diablo*, una adaptación de la obra *300 millones*, de Roberto Arlt y

la trilogía *La omisión de la familia Coleman*, *Tercer cuerpo* (La historia de un intento absurdo) y *El viento en un violín*, estas últimas escritas y dirigidas por Claudio Tolcachir y que fueron el acontecimiento teatral de la pasada temporada.

febrero
3 21.00 h.
4 20.00 h.
cervantes

LA CELESTINA

Con Don Quijote y Don Juan, La Celestina es uno de los grandes mitos universales que ha creado la literatura española. Aunque Fernando de Rojas la escribió a finales del siglo XV para lectores universitarios y cultos, no para ser representada, no ha dejado de conocer versiones sobre los escenarios. Ésta busca el dinamismo de la acción, el ritmo de los conflictos y la rapidez del paso del tiempo para reflejar la idea central de la obra: el *carpe diem*, la brevedad de la vida, la necesidad –como dice Celestina a Melibea– de disfrutar de la juventud antes de que la vejez arruine la belleza. Para ello, se ha realizado una labor de síntesis y de actualización del léxico original.

Secuencia 3

De Fernando de Rojas

Versión Eduardo Galán

Música original Tomás Marco

Con Gemma Cuervo, Olalla Escribano, Alejandro Arestegui,
Santiago Nogués, Rosa Merás, Jordi Soler, Natalia Erice,
Irene Aguilar y Juan Calot

Dirección Mariano de Paco Serrano

duración 2.15 h. (s/i)

www.secuenciatres.es

Secuencia 3 apuesta, entre otras líneas de su actividad escénica, por la promoción del teatro clásico español, siempre con producciones de calidad, “diciendo bien el verso” e interpretando con modernidad

los títulos más imperecederos. Como complemento de estas producciones de gran calado, trabaja desde hace años en el proyecto “clásicos para jóvenes”, que también oferta en campañas escolares.



enero

13 21.00 h.

14 20.00 h.
echegaray



EL TIEMPO ES

“A la sombra de cada gran hombre, hay una gran mujer”. Cuántas veces lo hemos escuchado y qué poco sabemos de ellas. Asunción Balaguer, mujer de Paco Rabal. Imposible pensar en ella sin recordarlo a él. Pero, y ¿quién es ella? Asunción nos descubre su vida, su infancia, su vocación y talento como actriz... Vemos su fuerza y su dulzura, su constancia y su compasión. Rafael Álvarez ‘El Brujo’, que la dirige en esta ocasión, dice: “En ella el camino del amor es el camino del arte. Nos conmueve y nos enseña desde la humildad. Como casi todos los grandes.”

Asunción Balaguer (Manresa, Barcelona, 1925). Estudia teatro desde los trece años. En la compañía de José Tamayo conoce al actor Paco Rabal, con quien se casa en 1951 y al que estuvo unida hasta su muerte en 2001. Ambos crean su propia compañía, de la que Asunción es primera actriz. Las obligaciones familiares interrumpen su actividad artística

durante años para recuperarla después participando en un gran número de películas, proyectos teatrales y series para televisión. El último reconocimiento a su carrera ha sido el premio Toda una vida, que otorga la Unión de Actores, “como tributo a su trayectoria profesional y, en especial, por su cariño e ilusión por la profesión de actriz.”

UN SUEÑO

Juanjo Seoane Producción y Distribución S.L.

Monólogo autobiográfico con textos de
El tiempo es un sueño, de Henri Lenormand

Con Asunción Balaguer
Dirección Rafael Álvarez ‘El Brujo’

duración 1.05 h. (s/i)
www.juanjoseoane.com

enero
20 21.00 h.
21 20.00 h.
echegaray

e
ESTRENO
ABSOLUTO

En la prisión del Palacio Ducal, conocida como “Los plomos”, cumple condena Casanova. Junto a él, el conde Gaetano, un hombre visionario y también masón, conocedor de la única salida posible de las terribles mazmorras. Ambos llegan a un acuerdo. Gaetano confesará a Casanova la salida; a cambio éste deberá soñar y recordar sus aventuras amorosas a lo largo de toda Europa.

Arden Producciones nace en 1995, en Valencia, para iniciar un proyecto concreto, recuperar el gusto por el teatro clásico con textos contemporáneos. Los montajes de Arden presentan un retrato de la vida actual a través de personajes y/o hechos históricos, reflejando temas

SUEÑA CASANOVA

Arden Producciones


Autor y dirección Chema Cardeña
Música G. Pergolesi

Con Chema Cardeña, Juan Carlos Garés,
Amparo Vayá y Ruth Lezcano

duración 1.10 h. (s/i)
www.arden.es

humanos y sociales comunes a todas las épocas. Numerosos premios y nominaciones avalan su trayectoria, como el Max-Fundación Autor. Tras dieciséis años de vida y quince producciones, su nueva propuesta es *Sueña Casanova*. Y éste, su estreno absoluto.



A man and a woman are shown from the chest up, facing each other in profile. They are surrounded by a dense, swirling cloud of white feathers that fill the entire frame. The background is a solid black, creating a high-contrast, dreamlike atmosphere. The lighting is soft, highlighting the contours of their faces and the texture of the feathers.

enero
27 21.00 h.
28 20.00 h.
echegaray

"Yo la escribí porque me dolía. Del resto, que se encarguen los demás. Les toca la palabra." AURORA MATEOS

e

ESTRENO
ABSOLUTO

El suicidio del ángel reflexiona sobre el tiempo, la muerte y el amor. Nos ofrece una trama que no hace más que reproducir las enfermedades de nuestra época. La espera continua es el eje vertebrador de la vida contada a través de la experiencia de dos muchachos. Aicha e Ilan, dos culturas distintas, en conflicto..., dos ángeles que se lamentan ante un muro especialmente preparado para ellos.

Mu Teatro

EL SUICIDIO DEL ÁNGEL

VIII Premio de Teatro Martín Recuerda

Autora Aurora Mateos
Con Pape Labraca, María Benítez,
Simón Ramos y Elena Casanueva
Coreografía Vanessa López
Música Hogeun Lee
Dirección Eun Kang

duración 1.20 h. (s/i)
muteatro.weebly.com

Mu Teatro es una compañía que experimenta con la estética de Oriente y Occidente a través de puestas en escena donde el diálogo entre culturas, uno de sus principales objetivos, se hace expresión artística. Sus escenificaciones están llenas de armonía entre la expresión corporal y

la textual. Bajo la dirección de Eun Kang, Mu Teatro llena el escenario de movimiento y metáforas que envuelven a los espectadores en un mundo rebotante de sensaciones y contradicciones.

febrero
3 21.00 h.
4 20.00 h.
echegaray

Premios a la Mejor Dramaturgia y Mejor Espectáculo en el Festival Be Birmingham (Inglaterra, 2011).
Compañía invitada con este espectáculo en la próxima edición del MIME Festival de Londres.

En un pequeño salón, André y Dorine, una singular pareja de ancianos, ha caído, como tantas otras, en la desidia provocada por la rutina. Pero algo viene a romper esta monotonía: la enfermedad. El alzheimer, nuestro gran antagonista. Devorador de los recuerdos, de la memoria, de la identidad. Se inicia entonces un volver a empezar en la relación entre André y Dorine. Un viaje a través del recuerdo. Recordar quiénes han sido para no olvidar quiénes son.

ANDRÉ Y DORINE

Kulunka es una joven compañía vasca, discípula de Familie Flöz, que desde 2009 investiga diferentes lenguajes escénicos y el encuentro entre las distintas disciplinas artísticas. Su apuesta es un teatro vital, actual, comprometido y conectado con la realidad. *André y Dorine* es un espectácu-

lo sincero y emotivo, cargado de humor y emoción, representado por tres actores que interpretan más de quince personajes. En él no se pronuncia una sola palabra. Las máscaras abren las puertas del imaginario y nos transportan hacia un universo en el que todo es posible.

Kulunka Teatro

Teatro gestual con máscaras

Con Jose Dault, Garbiñe Insausti y Edu Cárcamo

Máscaras Garbiñe Insausti

Música original Yayo Cáceres

Dirección Iñaki Rikarte

duración 1.20 h. (s/i)

kulunkateatro.blogspot.com



febrero
9
10
21.00 h.
echegaray



Lamordiente Teatro

CRACK!

La rebelión de las lágrimas

e

ESTRENO
ABSOLUTO

Autor y dirección Pedro Lanzas
Con Carles Farinós, Cynthia García,
GariKoitz Lariz y Susana Vergara

duración 1.00 h. (s/i)
lamordienteteatro.com

Partiendo de una observación crítica, Lamordiente Teatro aborda la realidad económica y social que sacude hoy día los hogares de millones de personas, exponiendo situaciones y trozos de vida, reclamos de soledades frente a un sistema indiferente. Te protejo y te destruyo. Desde el humor más ácido a la realidad más cruel, Lamordiente teje con esta obra las preguntas que nos llevan al borde del abismo del que de algún modo somos víctimas y verdugos. Las respuestas quizás son una utopía, quizás un camino sin vuelta atrás, quizás un esquema sin números en el que la vida y la dignidad son los verdaderos exponentes.

Lamordiente Teatro es una compañía malagueña que nace con la vocación de laboratorio teatral con el que poder expresar sus inquietudes. Su historia arranca en 2006

con *La excepción y la regla*, de Bertold Brecht, y continúa en obras como *Reventado*, de Sarah Kane o *Decadencia*, de Steven Berkoff.

febrero
11
20.00 h.
echaray

Adaptación y dirección Irene Aivar
Actores María Arce, Marta Guzmán y David Habitán
Bailarines Irene Aivar y Compañía Al-Rawí de Danza Oriental: Emy Martín,
Aurora Capablanca, Marina Ruiz y Carmen Durán.
Con la colaboración especial de Eva Chacón, Haua al-Sahara, Salima y Helena Rull
Músicos Saeed Khan (sitar), Yassir Jamal (darbuka) y Ramón Barranquero (guitarra)
Acróbata David Gil

duración 1.40 h. (s/i)
www.ireneaivar.com

Irene Aivar, bailarina y coreógrafa, es profesora de danza oriental desde hace casi una década en numerosas academias, escuelas y centros de desarrollo físico de Málaga. Ha recibido clases de muchos de los grandes maestros del mundo en cada una de sus modalidades: baile flamenco, clásico español, danza clásica hindú, danza oriental, bollywood...

EL COLLAR DE LA PALOMA

e
ESTRENO
ABSOLUTO

Ambicioso proyecto artístico que aúna la danza oriental con la música, el teatro y la literatura andaluzas del siglo XI. Coreografía, acrobacia, interpretación, audiovisuales... se suman para ilustrar la palabra escrita; en este caso, el tratado sobre el amor y las artes amatorias, sobre la vida y el deleite por la misma que el poeta cordobés Ibn Hazm compiló como *El collar de la paloma*, considerado como el más bello libro sobre el tema en lengua árabe y en el que intentó descubrir lo que tiene de común e inmutable a través de los siglos.

Producciones Irene Aivar

Teatro, danzas orientales y acrobacias

Inspirado en el tratado sobre el amor y los amantes de Ibn Hazm.



ACTIVIDADES PARALELAS

Salón de actos del edificio del Rectorado de la Universidad de Málaga 19 enero 19.00 h.

Charla coloquio

FERNANDO ARRABAL

Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga 19 y 20 enero

Taller para alumnos del tercer curso de Interpretación

TEATRO PÁNICO DE FERNANDO ARRABAL

Profesores Rosario Ruiz Rodgers directora de escena y directora de la compañía Curtidores de Teatro

Arturo Bernal actor y director de movimiento de la compañía Curtidores de Teatro

Las situaciones y los personajes desarrollados por el Teatro Pánico y por este gran autor tienen sus raíces en las propuestas de Alfred Jarry y Antonin Artaud. Textos poéticos y extracotidianos en busca de la libertad individual del ser humano. Un hombre-bestia, un coro grotesco, magos o guardias de lenguaje incomprensible nos llevan a redescubrir el teatro desde el juego y la ingenuidad, y probablemente más que nunca desde la implicación y el rigor.

Objetivos Dar a conocer la profundidad poética de Fernando Arrabal e investigar sobre la técnica actoral necesaria para abordar sus textos.

Contenido Entrenamiento psicofísico, técnicas contemporáneas interpretativas (J. Lecoq, M. Chejov, J. Grotowsky, Odin Teatret) al servicio de la obra pánica y trabajo textual de fragmentos escogidos de los títulos más representativos de Fernando Arrabal.





a telón cerrado

Lecturas dramatizadas de autores locales

Ciclo que pretende fundamentalmente potenciar la dramaturgia malagueña, que el escenario sirva de encuentro para los actores locales, poner en pie los textos de modo que se aproximen a lo que sería una puesta en escena y convertir su lectura en una representación en sí misma. Las obras deben ser originales y no representadas.

Coordinación y puesta en escena José A. Triguero Dirección de actores Maite Serrano Guionista Paco Bernal

Teatro Echegaray 16 enero 21.00 h.

EL SABOR DE LA YUCA Autora Mercedes León

Elvira María del Mar Peláez / Julia Concha Galán / Mujer joven Almudena Cobos / Hombre Fernando Jiménez / Mujer 1 y Mujer 2 Mariví Carrillo y

Rosa García Conduce la lectura María Barranco Coloquio María Barranco, Domi del Postigo y Mercedes León

“Homenaje a aquellas personas que lo perdieron todo; todo menos la dignidad. A aquellas personas que optaron por no poner precio a la amistad, y prefirieron caer en el vacío y en la nada antes que ser recordadas a costa del olvido de otras.” Mercedes León

Teatro Echegaray 30 enero 21.00 h.

YOCASTA EN UN ASALTO Autora Angélica Gómez

Mujer Noelia Galdeano / Skinhead Olga Salut / Edipo Fernando Jiménez / Creonte Federico Cassini / Extranjero Antonio Salazar | Teresa Laura Baena

Yocasta Virginia Nölting Con la participación de bailarines de Proyectosinnombre dirigidos por Meike Schönhütte

Conduce la lectura Rafatal Coloquio Óscar Romero, Paco Inestrosa, Mel Rocher, Pablo Bujalance y Angélica Gómez

“¿Hasta dónde llegaría una madre para encubrir a su hijo? ¿Hasta dónde llegaría una mujer enamorada para salvar su amor? ¿Hasta dónde llegaría una mujer para salvarse a sí misma y salvar la vida cómoda y fácil que la rodea?” Angélica Gómez

Teatro Echegaray 8 febrero 21.00 h.

LA NOTA DE BLAKE Autor Ery Nizar

Padre Esteban Salva Reina / La pequeña Lucía Alfaro / Naranjito Juanma Lara / Don Matías Miguel Zurita
Conduce la lectura Caramala Teatro Coloquio Sergio Rubio, Antonio Meliveo y Ery Nizar

“Una situación extrema vivida en el interior de una casa mientras fuera se celebra el martes de carnaval, y habla de cómo el miedo de unos pocos puede acabar con la alegría de muchos.” Ery Nizar

Conservatorio Superior de Danza de Málaga 11 febrero 10.00 h. a 15.30 h.

Talleres de formación en danza oriental

DANZAS DEL VIENTO 2011

El collar de la paloma

Clases magistrales de formación en folclores y técnicas de las danzas orientales -árabe, hindú y egipcio, técnica de vibraciones de cadera, doble velo, danza oriental, flamenco fusión y *bollywood*- impartidas por algunos de los mayores especialistas nacionales en el género.

Eva Chacón (Madrid), Salima (Cataluña), Ahua al-Sahara (Cataluña), Helena Rull (Granada) e Irene Aivar (Málaga)

Información e inscripciones: www.ireneaivar.com



Precios de las localidades

Teatro Cervantes

	A	B	C	D
MACBETH	24 €	18 €	13 €	9 €
BALAGAN	42 €	31 €	23 €	14 €
EL JARDÍN DE LAS DELICIAS	24 €	18 €	13 €	9 €
NO AMANECE EN GÉNOVA	15 €	15 €	15 €	15 €
MUJERES DE SHAKESPEARE	24 €	18 €	13 €	9 €
EL VIENTO EN UN VIOLÍN	24 €	18 €	13 €	9 €
LA CELESTINA	24 €	18 €	13 €	9 €

Teatro Echegaray

	A	B	C
EL TIEMPO ES UN SUEÑO	18 €	14 €	7 €
SUEÑA CASANOVA	18 €	14 €	7 €
EL SUICIDIO DEL ÁNGEL	18 €	14 €	7 €
ANDRÉ Y DORINE	18 €	14 €	7 €
CRACK!	18 €	14 €	7 €
EL COLLAR DE LA PALOMA	18 €	14 €	7 €

Compra antes y paga menos.

20% de descuento

Del 30 de noviembre al 18 de diciembre.

10% de descuento

Del 19 de diciembre al 6 de enero.

Sin descuento A partir del 7 de enero.

El descuento se aplicará únicamente en la primera función de todos los espectáculos y en todos los tipos de localidades a excepción del Paraíso (Teatro Cervantes) y Segundo piso (Teatro Echegaray). El descuento no es acumulable a los habituales (tarjeta joven, discapacitados, pensionistas y jubilados...).

Este avance de programación tiene carácter informativo y puede ser objeto de posteriores modificaciones.

Síguenos en  

Venta de localidades

TEATRO CERVANTES Ramos Marín s/n. 29012 Málaga

En taquillas, de lunes a viernes (laborables), de 11.00 a 14.00 h. y de 18.00 a 21.00 h. Sábados (laborables), de 19.00 a 20.00 h. o hasta el comienzo del espectáculo. Domingos y festivos (si hay función), una hora antes del comienzo del espectáculo.

TEATRO ECHEGARAY Echegaray 6. 29015 Málaga

En taquillas, de lunes a viernes (laborables), de 11.00 a 14.00 h. y de 18.00 a 21.00 h. Sábados (laborables), de 11.00 a 14.00 h. y de 19.00 a 20.00 h. o hasta el comienzo del espectáculo. Domingos y festivos (si hay función), una hora antes del comienzo del espectáculo.

VENTA TELEFÓNICA - UniTicket de Unicaja

Teléfonos 902 360 295 - 952 076 262. De lunes a sábado, de 8.00 a 22.00 h.

INFORMACIÓN GENERAL Teléfono 952 224 109

ACCESO A LA SALA El teatro abrirá las puertas de la sala 30 minutos antes del comienzo del espectáculo.

ACCESIBILIDAD Los teatros Cervantes y Echegaray* están adaptados para personas con movilidad reducida. Se recomienda comunicar su asistencia con antelación al personal de taquilla o en el teléfono 952 224 109 con el fin de garantizar su comodidad.

*De las seis localidades destinadas a este fin, cuatro saldrán a la venta una vez agotado el aforo y dos se reservarán hasta 15 minutos antes del comienzo del espectáculo.

APARCAMIENTOS Alcazaba y en las calles Tejón y Rodríguez, Refino, Granados y Santa Lucía

INFORMACIÓN Y VENTA EN INTERNET www.teatrocervantes.es www.teatroechegaray.es



Ayuntamiento de Málaga
Área de Cultura, Educación y Fiestas



25
1987 | 2012

TEATRO CERVANTES



Ayuntamiento de Málaga
Área de Cultura, Educación y Fiestas



**FESTIVAL
DE TEATRO
DE MÁLAGA**

TE **TEATRO
ECHEGARAY**

25
1987 | 2012
TEATRO CERVANTES